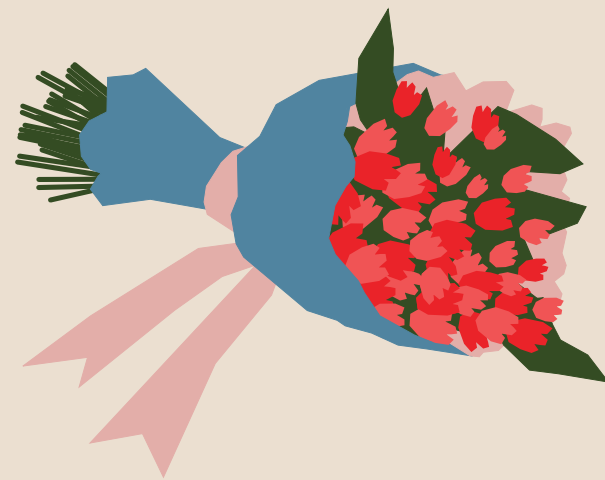


Antonio Amurri (1925–1992) talijanski književnik, scenarist i tekstopisac. Najpoznatiji je kao autor popularnih zabavno-glazbenih emisija na talijanskoj radio-televiziji. Također je autor 14 knjiga, od kojih su mnoge postale svjetski bestseleri. U svojim književnim djelima na satiričan način, s mnogo gorkog humora, ali i topline, portretira rasap suvremene građanske obitelji.

Petar Atanasoski rođen je 1987. u Zagrebu. Dobitnik je nekoliko nagrada za najbolju mušku ulogu. Od 2016. član je ansambla Gradskog kazališta Žar ptica.

Iskra Jirsak televizijska je, filmska i kazališna glumica. Dobitnica je prestižnih nagrada na kazališnim i filmskim festivalima, među kojima valja izdvojiti Nagradu hrvatskog glumišta 2015.

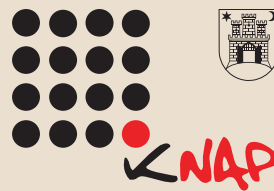
Boris Kovačević (1960) hrvatski je kazališni redatelj. Režirao je tridesetak kazališnih djela te velik broj radio drama, tv-reklama i manifestacija. Od značajnijih režija ističu se: *Münchhausen* i *Ja, tata!* u Teatru Exit, *Mi djeca s kolodvora Zoo* i *Dr. Dolittle* u Zekae-mu, *Cabaret tri prašćića* u Kazalištu KNAP, *Maturanti* u Dječjem kazalištu Dubrava, *Izumitelj* u Satiričkom kazalištu Kerempuh, *Muškarci su s Marsa*, *žene su s Venere* na Sceni Vidra. Od 2009. voditelj je kazališta KNAP.



Kazalište KNAP, Centar kulture na Peščenici
Ivanićgradska 41a, HR-10000 Zagreb

Tel. 01 2303 122
Faks 01 2317 354

www.knap.hr
E-adresa: knap@knap.hr



ANTONIO
AMURRI

KAKO UBITI
SUPRUGU
ILI SUPRUGA
BEZ SUVIŠNIH
ZAŠTO





ANTONIO AMURRI KAKO UBITI SUPRUGU ILI SUPRUGA BEZ SUVIŠNIH ZAŠTO

PETAR ATANASOSKI

ISKRA JIRSAK

REDATELJ: BORIS KOVAČEVIĆ
SKLADATELJ: IVAN BIONDIĆ

TRAJANJE PREDSTAVE: 90 MIN.
PREMIJERA: 29. RUJNA 2017.



Kazalište KNAP predstavlja vam 10 najopasnijih i najraširenijih tipova supruge i supruga koji na nas vrebaju na današnjem tržištu kao i gorka iskustva koja svaka normalna osoba s njima može imati.

Ovom urnebesno zabavnom i poučnom predstavom želimo širom otvoriti oči svima koji naivno i zaljubljenost srljaju u brak kao i onim zaljubljenicima koji su u tu klopku već upali.

Zato povedite svoju dragu ili dragog za ruku i provjerite na licu mjesta ne krije li se u vašem partneru ili partnerici jedno od onih devastirajućih bića čijoj eliminaciji treba neodložno pristupiti prije nego što sami budemo nepovratno psihički dotučeni.

U svakom slučaju, navečer, kad jedno pored drugog sjednete u naše zamračeno gledalište, neka vam kroz um prođe mudra misao naših starih: Što nas ne ubije, možda nas zbliži.



INSPICIJENT I ORGANIZATOR: MIRIAM BRAJKOVIĆ. VODITELJI TONA, RASVJETE I SCENSKE TEHNIKE: DARKO CRNČEVIĆ, ŽELJKO BANDI VALEŠ. SCENSKA TEHNIKA: ŽELJKO NOVAKOVIĆ. ILUSTRACIJA: BARBARA ŠOLIĆ. FOTOGRAFIJA: IVAN VUČIĆ. OBLIKOVANJE: KARAMAN DESIGN. PROMIOŽBA: MAJA RADELJIĆ. VODITELJ KAZALIŠTA: BORIS KOVAČEVIĆ. RAVNATELJICA: ANJA PLANINČIĆ, MAG. ART.