

KNAP

Inspicijent. . . . . Miriam Brajković  
Voditelji tona, rasvjete  
i scenske tehnike . . . . . Darko Crnčević, Željko Bandl Valeš  
Scenska tehnika . . . . . Željko Novaković

Zorin dom

Inspicijent. . . . . Goran Glavač  
Voditelj rasvjete . . . . . Robert Pavlić  
Voditelj tona . . . . . Bojan Blažević  
Tehničko vodstvo . . . . . Davor Trupac  
Scenska tehnika . . . . . Milan Pavić

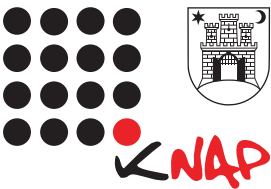
Nino Škrabe  
ovom predstavom obilježava  
50 godina kazališnog stvaralaštva

Garderobijerka. . . . . Andela Fajt  
Fotografije. . . . . Ivan Vučić, Igor Čepurkovski  
Oblikovanje / ilustracija . . . . . KaramanDesign / Barbara Šolić  
Voditelj kazališta KNAP . . . . . Boris Kovačević  
Ravnateljica Centra KNAP. . . . . Anja Planinčić  
Ravnatelj Gradskog kazališta Zorin dom . . . . . Srećko Šestan

Zahvaljujemo na suradnji Drvodjeljskoj školi Zagreb



Kazalište KNAP, Centar kulture na Peščenici  
Ivanićgradska 41a, HR-10000 Zagreb  
Tel. 01 2303 122      www.knap.hr  
Faks 01 2317 354      E-adresa: knap@knap.hr



Gradsko kazalište Zorin dom  
Domobranska 1, HR-47000 Karlovac  
Tel./faks 047 614 952  
www.zorin-dom.hr  
E-adresa: marketing@zorin-dom.hr



Dobri  
čovjek **Bažulek**  
Nino Škrabe      Humoreska

Redatelj  
**Georgij Paro**      Kazalište KNAP Zagreb  
Gradsko kazalište Zorin dom Karlovac

# Nino Škrabe

Humoreska po motivima iz djela Petera Weissa

## Dobri čovjek

# Bažulek

Igraju:

**Mladen Vasary**

**Giulio Settimo**

**Nino Pavleković**

**Ana-Marija Percaić**

**Iva Šimić**

Redatelj:

**Georgij Paro**

Trajanje predstave: 80 min.

Premijera u Zagrebu: 16. prosinca 2017.

Premijera u Karlovcu: 2. veljače 2018.



Dobri čovjek Bažulek mali je hrvatski čovjek, dobronamjieran i susretljiv, nesiguran i tjeskoban, kotačić u globalnom i lokalnom mehanizmu. Klubučar Bažulek je hrvatski Svatković (Jedermann). On čini sve što mu autoriteti nalažu, živi kako je propisano, uživa u svojim malim radostima, radi posao koji voli i nastoji plaćati sve svoje račune. Jednog dana se nenadano našao u žrvnju vlastodržačke i pravno-korupcijske mašinerije. Izgubio je posao, stan i ženu te krenuo u tragikomičnu potragu za rješanjem svojih problema i za uzrocima svoje nezaslužene i nesretne sudbine. U toj potrazi susreće se s mnogim ljudima nahvao, s različitim malim i velikim bogovima i božicama, s poslodavcima i vlastodržcima, političarima i menadžerima, poduzetnicima i bankarima, kamatarima i fiškalima, liječnicima i sucima, glasnogovornicima i portirima, nogometnim navijačima i kazalištarcima pa i s lažnim i pravim Gospodom.

Bažulek nigdje ne nalazi pravdu ni razumijevanja, izdaju ga i najbliži prijatelji te na kraju shvaća da mogućnost oslobođanja leži u njemu samom. Strukture svijeta su samo fasada, a sloboda je uvijek ponuđen izbor. Za slobodu je potrebna hrabrost, osvještenje i odbacivanje nametnutih konvencija. Ako vlast, bilo koje vrste, nešto ne može podnijeti, jer na to nema odgovora, onda su to dobrota, iskrenost i osmijeh. Za kakav se izlazak iz svojih nedaća naposljetku opredijelio naš junak, doznat ćete na kraju predstave.

*Nino Škrabe*



Scenografija . . . . . **Aljoša Paro**

Kostimografija . . . . . **Morana Petrović**

Autor glazbe . . . . . **Damir Šimunović**

Pomoćnik redatelja i maska . . . . . **Giulio Settimo**

Scenski pokret . . **Mladen Vasary, Giulio Settimo, Ana-Marija Percaić**

Dizajn rasvjete . . . . . **Robert Pavlić, Darko Crnčević, Aljoša Paro**

Video . . . . . **Peda Gvozdić**

Montaža i video animacija . . . . . **Davorin Erceg**

Asistent redatelja . . . . . **Christian Jean-Michel Jalžević**

Šminka . . . . . **Lucija Luketić**